Тема. Давньогрецький театр,його характерні особливості, роль в античному світі. Основні жанри давньогрецької драми -трагедія і комедія. Есхіл. " Прометей закутий". Основний конфлікт трагедії. " Дари " Прометея людству. Ідеї служіння, самопожертви, свободи.

Мета. Ознайомити з особливостями виникнення та функціонування давньогрецького театру; опрацювати відомості про життя та творчість Есхіла; ознайомитись з трагедією Есхіла " Прометей закутий"; розкрити символізм образу Прометея, пригадати його основні благодіяння людям; визначити основний конфлікт трагедії.

1. Перевірте себе. Стор. 72, 75. Усно.

«Золотою добою» в історії Давньої Греції називають V століття до н.е. Воно пов’‎язане з уславленими іменами поетів, філософів, політичних діячів, скульпторів, архітекторів. Це був час найвищого піднесення національної самосвідомості.

Історики пов’‎язують класичний період грецької культури, її розвиток з іменем Перікла, афінського правителя. На жаль, час його правління був нетривалим, усього сім років. Але саме тоді розпочався справжній розквіт грецької культури, в тому числі її театру з величними іменами Есхіла, Софокла, Евріпіда та Аристофана.

2. Перегляньте відео за посиланням:

https://youtu.be/q0QXXXShXLA

Давньогрецький театр бере початок від народних святкувань на честь бога Діоніса. Спочатку Діоніса шанували як божество весни, сонця і плодоносної землі, життєдайних сил природи. Згодом, коли греки почали займатися виноградарством, він став богом виноробства, пізніше — богом поезії і театру. Восени, після збору врожаю, і навесні, коли розквітала природа й відкривали бочки з молодим вином, по всій Греції влаштовували пишні свята. То були яскраві велелюдні дійства, що відображали міфи про смерть і відродження Діоніса. З урочистої частини свята народилася трагедія (VI ст. до н.е), а з веселої, жартівливої - комедія (V ст. до н.е.).

3. Літературознавча довідка.

Трагедія — драматичний твір, який ґрунтується на гострому конфлікті особистості із суспільством, оточенням і найчастіше закінчується загибеллю героя.

Комедія — драматичний твір, що має на меті висміяти душевні вади й вчинки героїв, ситуації, у які вони потрапляють, негативні явища суспільного життя тощо.

4. Ознайомтеся з біографією Есхіла (стор. 79).

5. Визначення елементів композиції трагедії Есхіла «Прометей закутий». Сюжет.

Пролог

Влада і Сила та бог-коваль Гефест виконують волю Зевса - приковують Прометея до скелі на страждання.

Парод

(складається з двох строф та двох антистроф й діалогу хору й Прометея).

Океаніди висловлюють своє співчуття Прометеєві. Прометей нарікає на свою долю та жорстокість Зевса, передбачає, що з часом Зевс знову буде шукати союзу з Прометеєм.

Епісодій перший

Діалоги океанід, а згодом і Океана з Прометеєм, в яких розкриваються причини страждань Прометея та сутність його конфлікту із Зевсом. Океан і його доньки вмовляють Прометея скоритися.

Стасим перший

(складається з двох строф та двох антистроф)

Океаніди співають пісню, в якій висловлюють співчуття Прометеєві та характеризують владу Зевса і її наслідки для людей.

Епод

Містить монолог Прометея, в якому він розкриває сутність своєї допомоги людям, в результаті чого відбувся цивілізаційний розвиток людства.

Стасим другий

У двох строфах і антистрофах хор океанід співає про невдячність людей, жорстокість Зевса та Прометеєву недолю. Діалог Іо (діви-телиці) з Прометеєм чергується зі строфою та антистрофою хору. Іо розповідає про нещастя, які випали на її долю (страждання Іо пов’‎язані із любовними домаганнями Зевса та помстою його ревнивої дружини Гери (згадайте долю Геракла). Тренос - у цій частині Прометей передбачає долю Іо, діва-телиця нарікає на свої страждання. Прометей говорить і про свої страждання та пророкує народження в роду Іо (аргоських царів) свого визволителя (Геракла). Божевільна Іо втікає.

Стасим третій

Містить в собі строфи й антистрофу хору. Це благання милості від долі та страх і жаль, викликані стражданнями Іо. В еподі йдеться про невизначеність долі океанід та свавілля могутніх богів.

Ексод

Діалог Прометея з Гермесом, який намагається вивідати у Прометея долю Зевса. Гермес застерігає океанід від нещасть, що можуть на них впасти за співчуття Прометеєві. Хор співає пісню про огидність зради. Прометей стійко приймає удари долі.

6. Прочитайте епісод перший ( стор. 82-85).

7. Працюємо з текстом ( стор. 85).

8. Сформулюйте провідні ідеї трагедії «Прометей закутий».

Запишіть їх у зошит як висновок.

(Провідні ідеї трагедії Есхіла «Прометей закутий»: засудження тиранії; уславлення сили духу й самопожертви непересічної особистості у боротьбі з деспотичною владою; уславлення цивілізаційного розвитку людства; критика самодержавної влади.)

Міфічний образ Прометея ще з античних часів став символом людського пориву до прогресу, до істини, до боротьби за неї. Прекрасний, благородний і гордий страдник!

Прометей постає як друг, благодійник і покровитель людей.

9. Перегляньте відео за посиланням:

https://youtu.be/K0aYpH6eYY4

Домашнє завдання:

Опрацювати матеріал підручника з теми ( стор. 75-85).

Дайте відповіді на запитання ( письмово). Сфотографуйте письмову роботу та надішліть мені на освітню платформу для дистанційного навчання Human або на електронну адресу (klimenkoalla2000@gmail.com).

1. Назвіть основні жанри давньогрецької драми.

2. Хто вважається першим творцем трагедії?

3. Хто увів у трагедію другого актора?

4. Назвіть видатних представників жанру трагедії в Стародавній

Греції.

5. Хто заклав засади давньогрецької трагедії і тим здобув світове

визнання?

6. Що стало основним матеріалом для трагедій Есхіла?

7. Назвіть основний конфлікт трагедії " Прометей закутий".

8. Доведіть, що Прометей " культурний герой".

9. Про які "дари" розповідає Прометей у своєму монолозі?

10. Чому Прометея вважають " вічним образом?

https://youtu.be/q0QXXXShXLA